MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03743 3810

Paganini, Nicolò
[Introduzione e variazioni
sul' aria Non più mesta, violin
& orchestra, op. 12; arr.]
Non più mesta

M
1013
P12
op.12

PAGANINI

NON PIU MESTA

VIOLON·ET·PIANO

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/nonpimestapourvi00paga

EDITION·FRANÇAISE
DE·MUSIQUE·CLASSIQUE

PAGANINI

NON PIU MESTA

OP. 12

Revision par ALBERTO BACHMANN

pour

VIOLON ET PIANO

PARIS · HEUGEL

1013
P12
op.12

NON PIU MESTA

pour Violon avec acc^{t} de Piano

Accord

LIBRARY
DEC 1 3 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

Revu par
ALBERTO BACHMANN

N. PAGANINI
Op. 12

Introduction
Adagio cantabile

VIOLON

PIANO

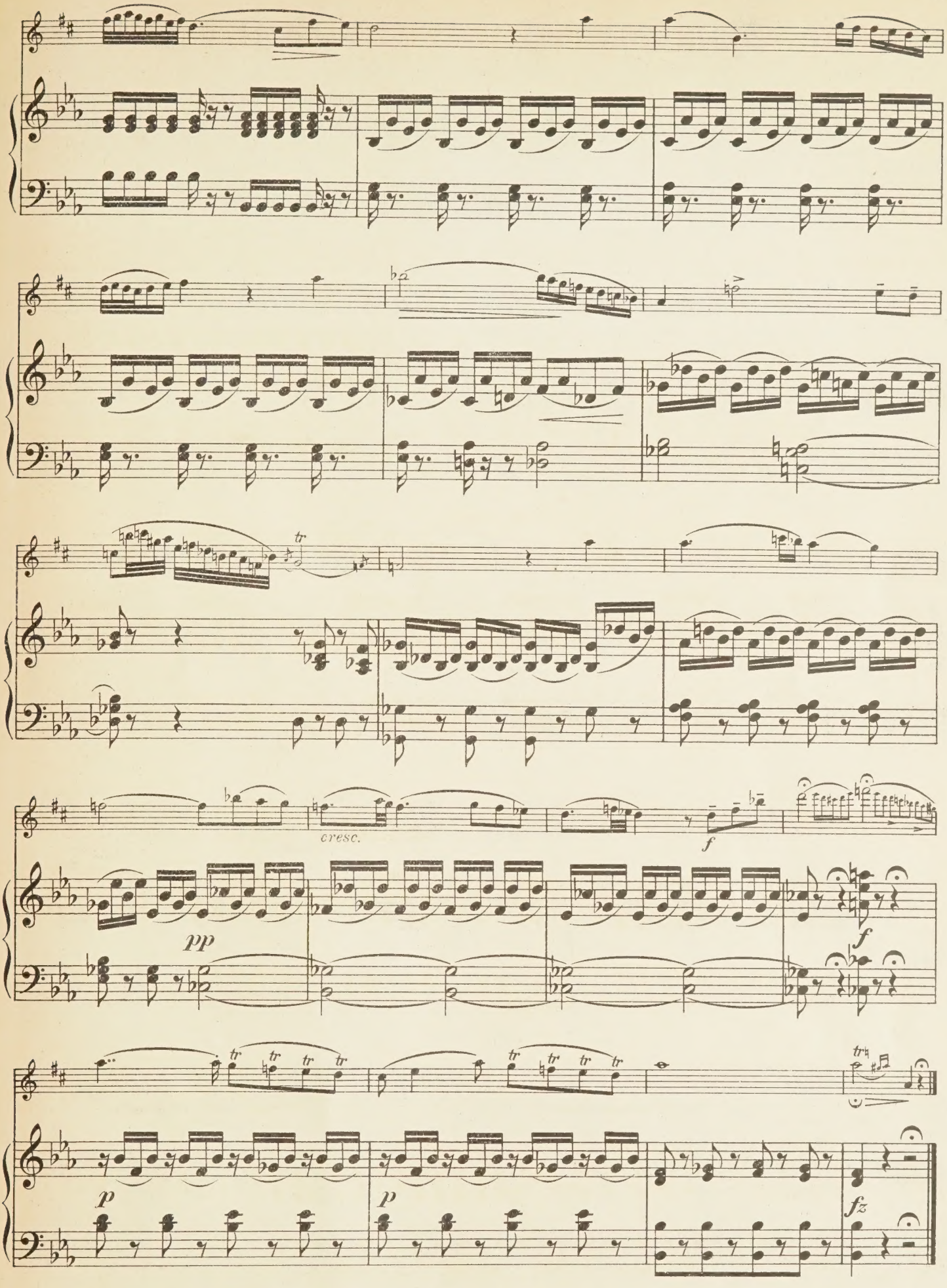
f *f* Solo *p* *espress.*

Adagio cantabile

fz *fz* *p*

cresc.

Paris, L. BONNEFOND, Editeur, 100, rue Réaumur. L.B. 392


cresc.
f
pp
f
p
p
fz

E maj Originally

Moderato

dolce con affetto

ff *dolce*

Thème

Moderato

p *f* *p*

ff *p*

f *p*

f

f

L'istesso movimento

dolce con agio

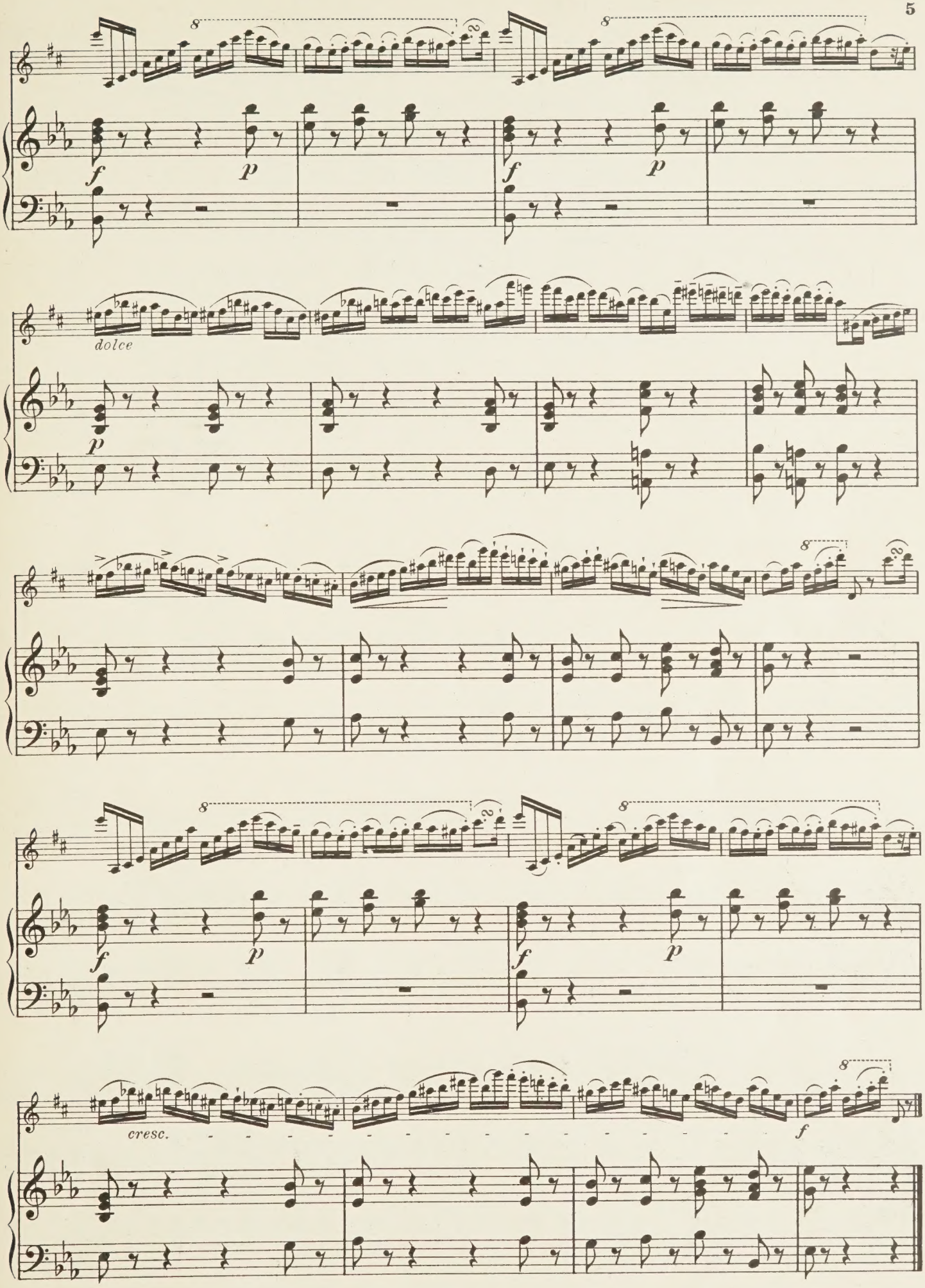
Var. 1

L'istesso movimento

p

f

p

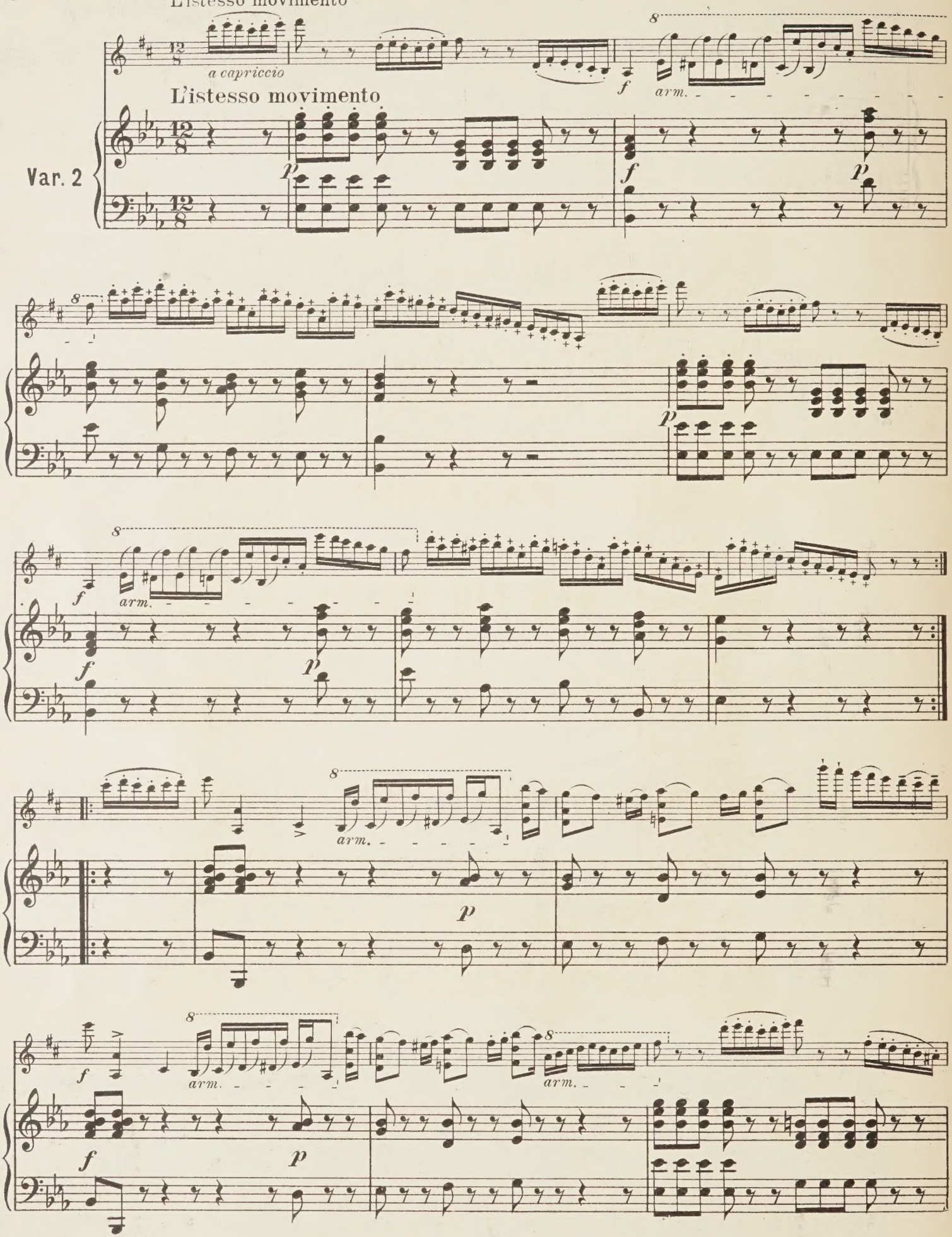

8
2
f
p
dolce
cresc.

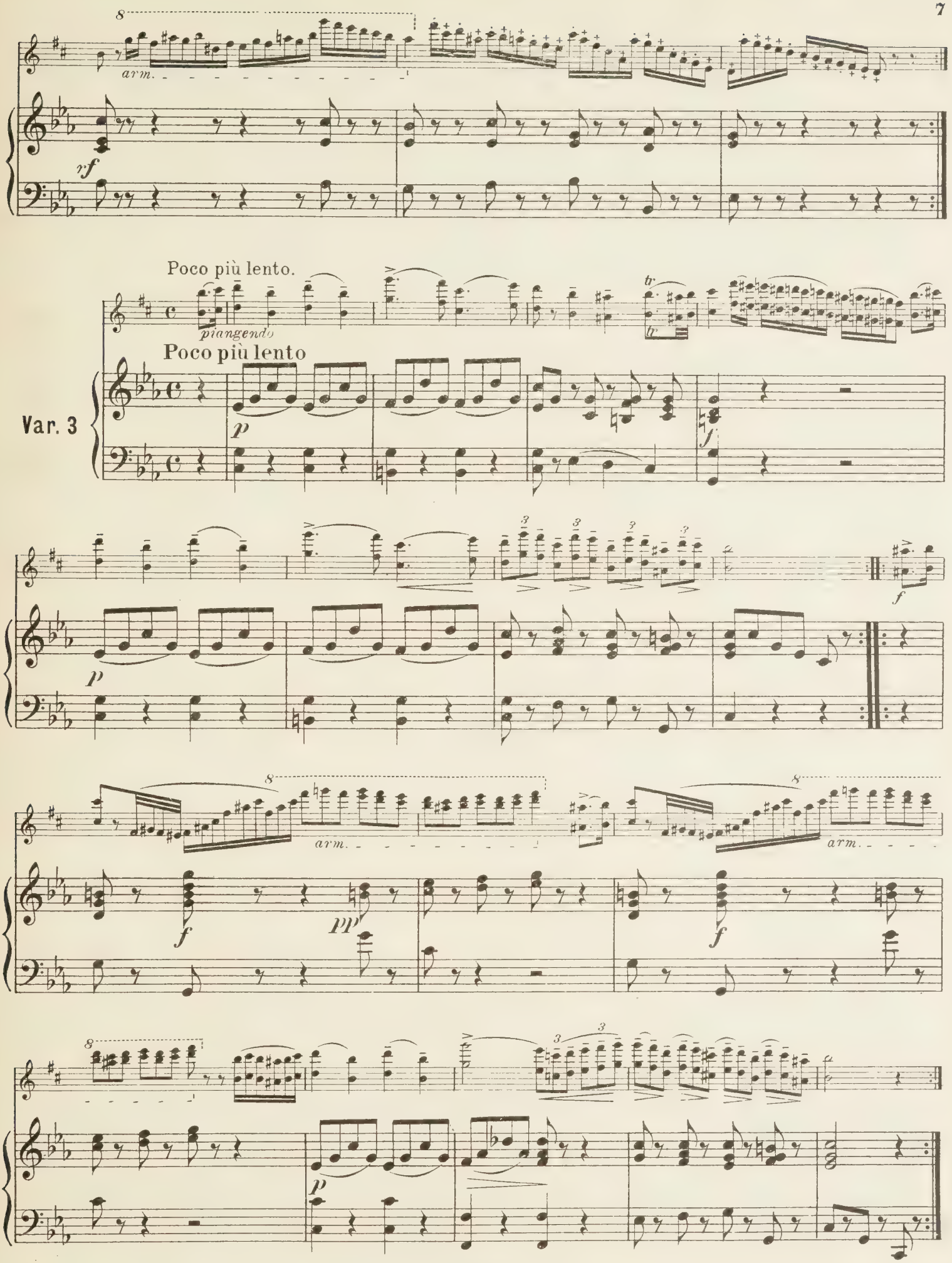
L'istesso movimento

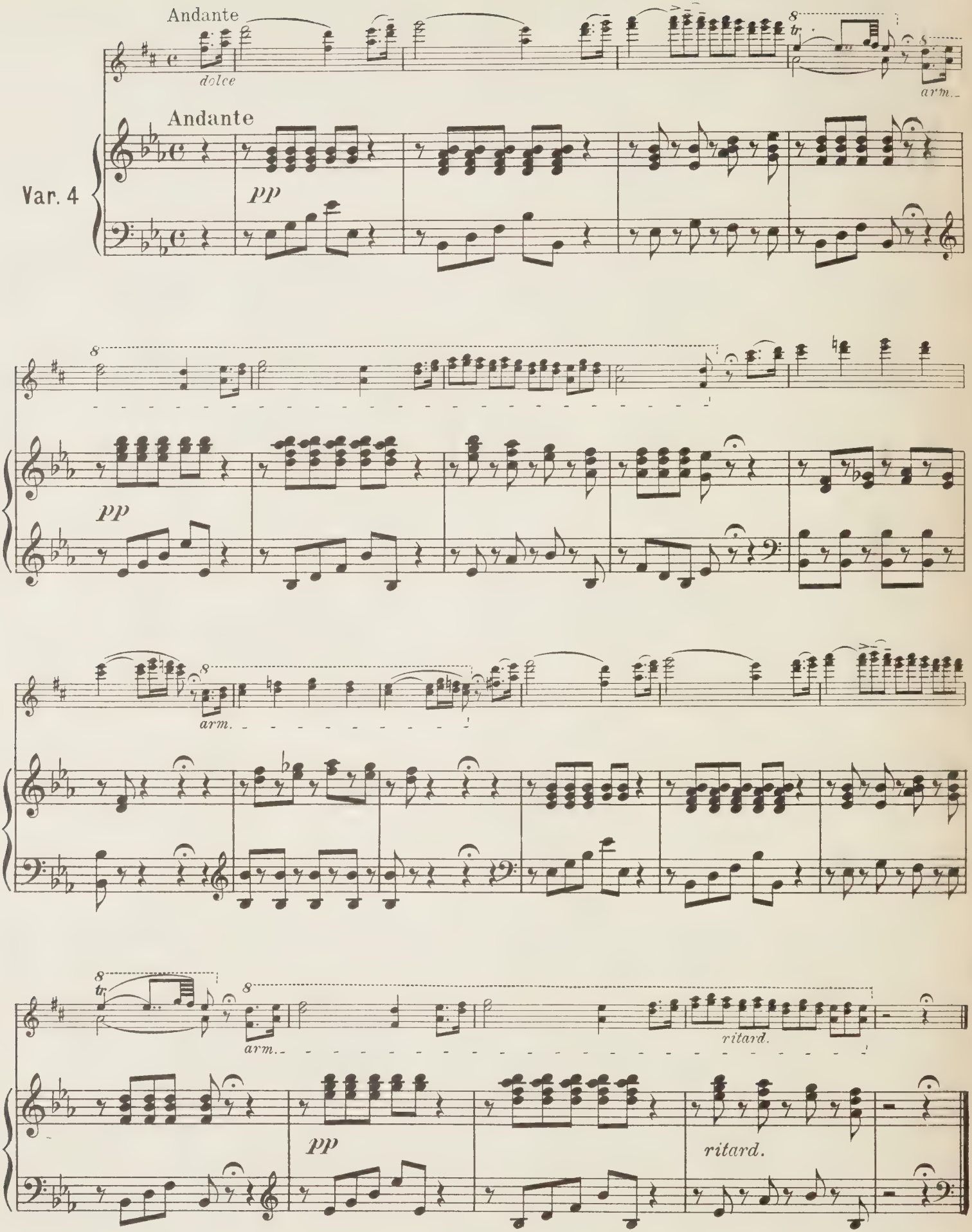
a capriccio

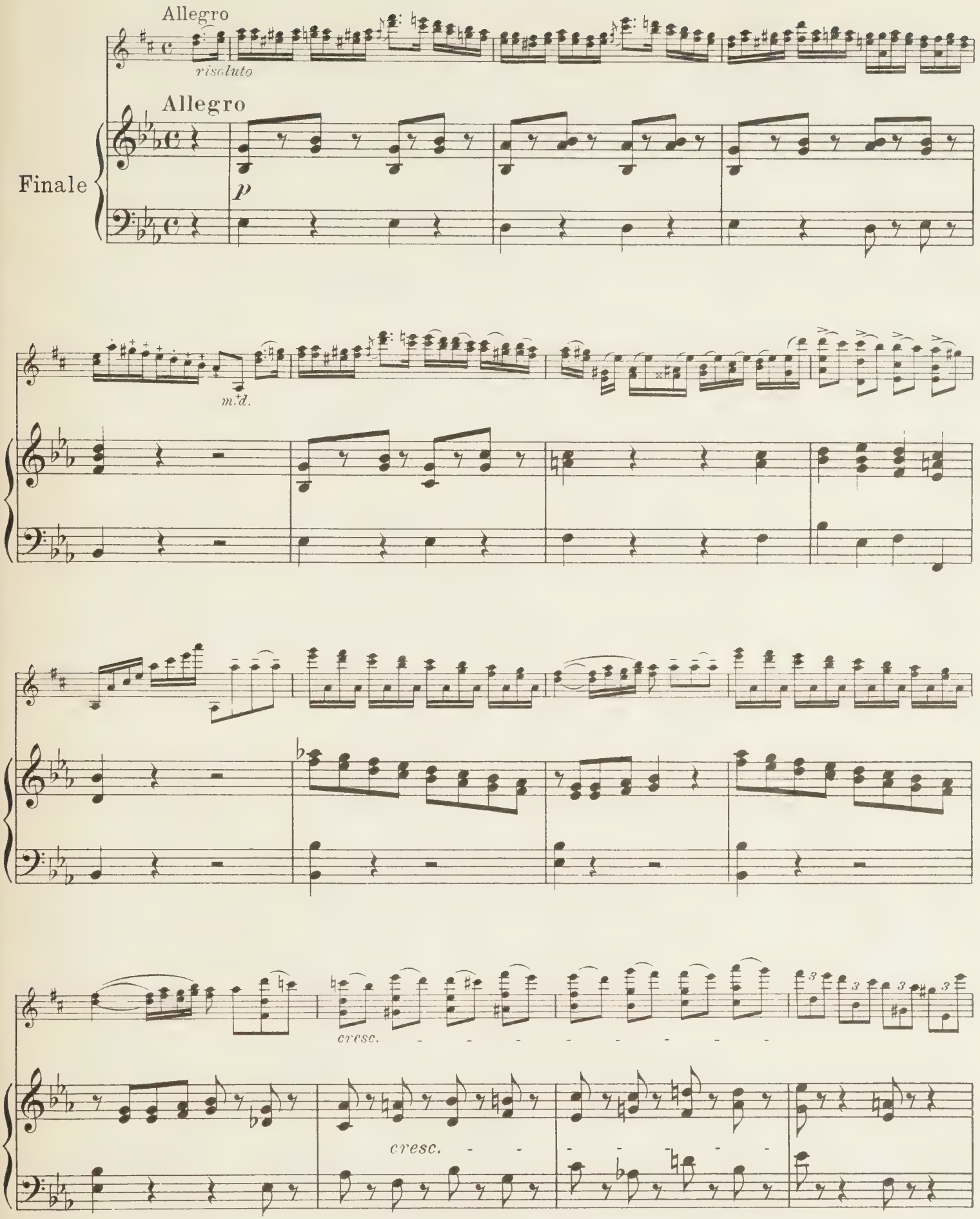
L'istesso movimento

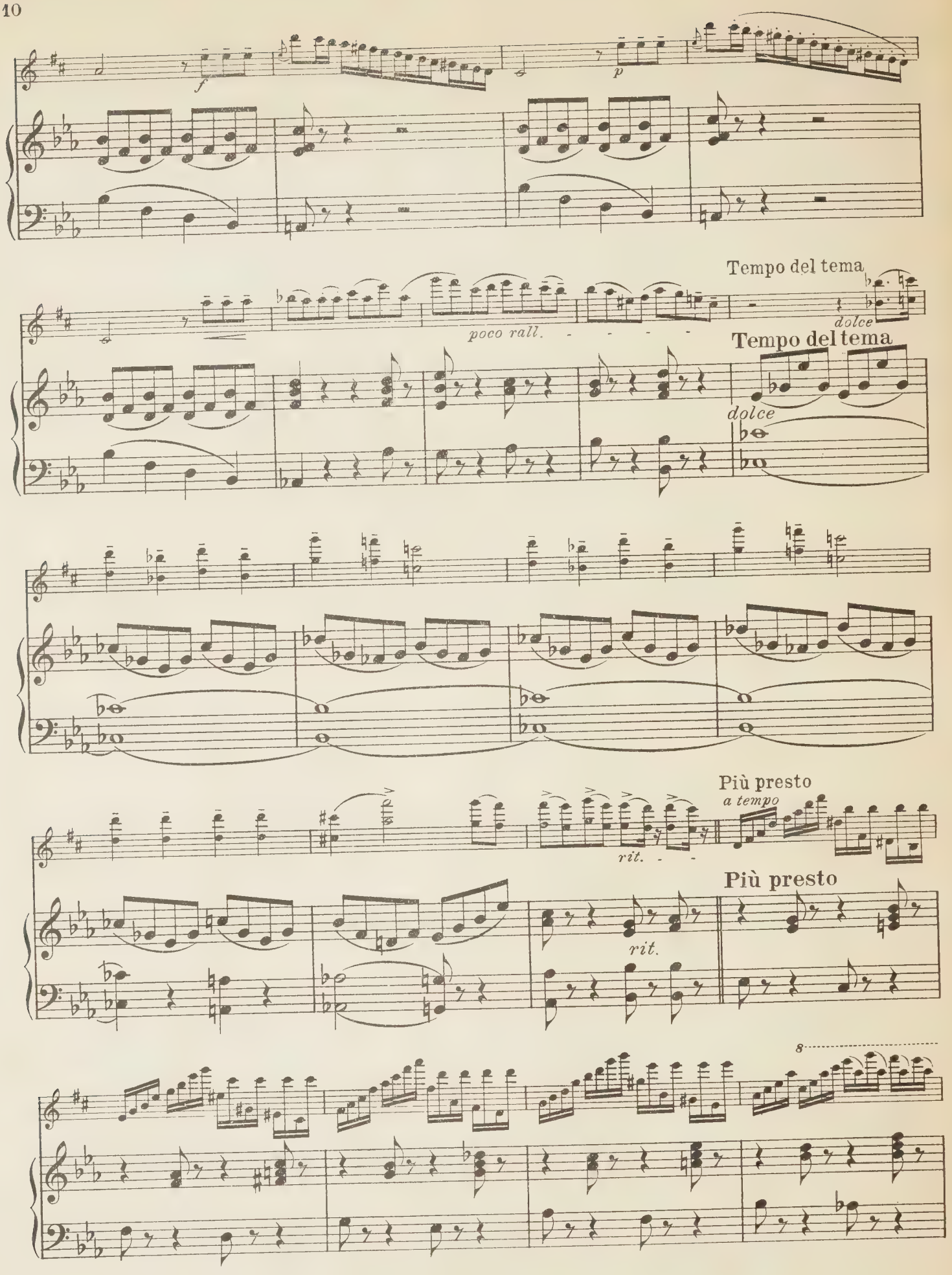
Var. 2

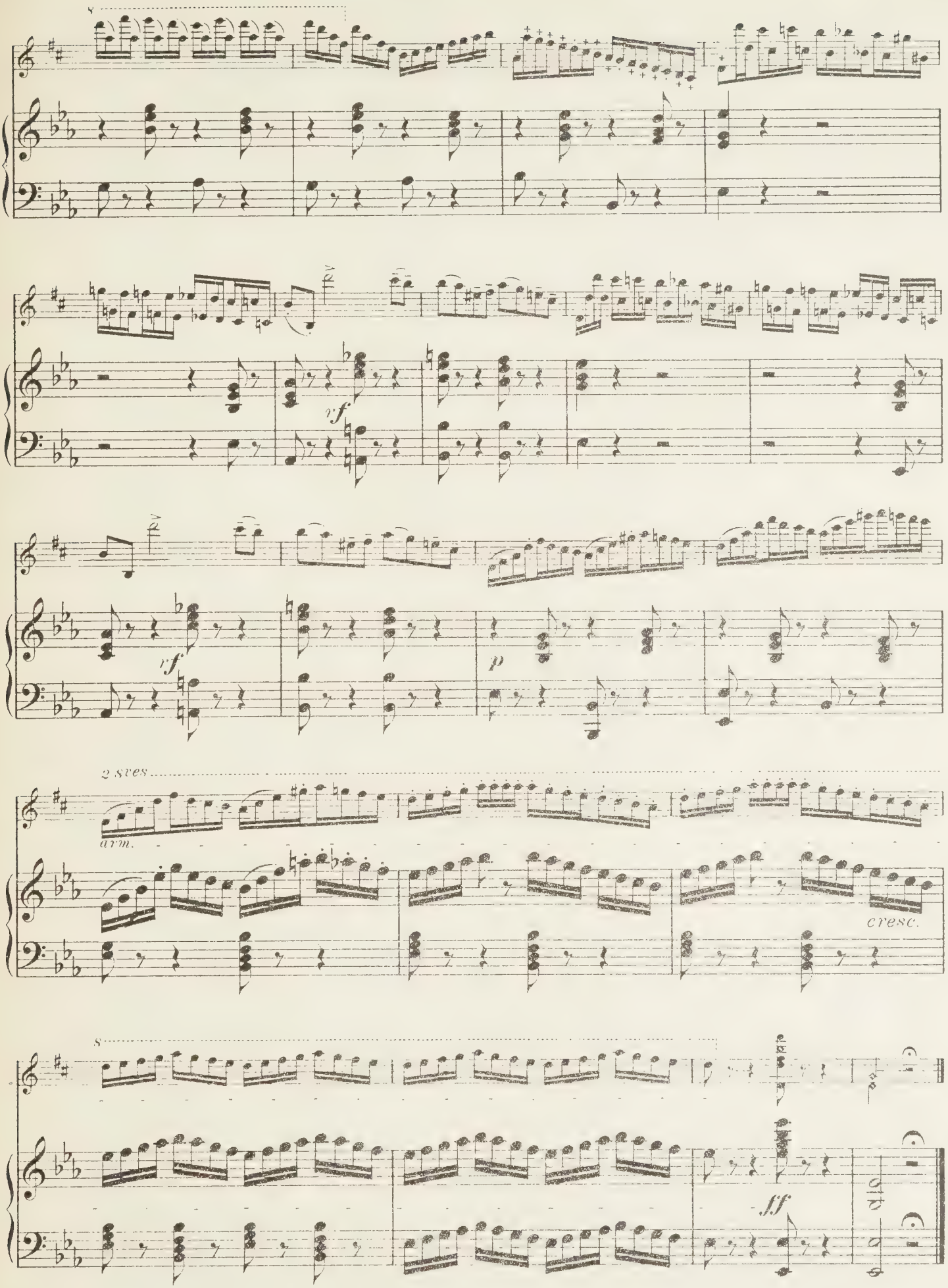



arm.
rf
Poco più lento.
piangendo
Poco più lento
Var. 3
p
f
arm.
pp


Andante
dolce
Andante
Var. 4
pp
arm.
pp
arm.
tr
arm.
ritard.
pp
ritard.


Allegro
risoluto
Allegro
Finale
p
m.d.
cresc.
cresc.


f
p
poco rall.
Tempo del tema
dolce
Tempo del tema
dolce
rit.
Più presto
a tempo
rit.
Più presto
8



Imp. Delanchy-Dupré
Asnières (Seine)

ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE

VIOLON SEUL

		Prix nets
N°s *186.	**CAMPAGNOLI. — 7 Divertissements** composés pour l'exercice des 7 principales positions, op. 18, revus et annotés par Georges Catherine.	1 50
52.	**FIORILLO. — 36 Études**	1 35
68.	**GAVINIÈS. — 24 Etudes (Matinées)**, revues, annotées et doigtées par Alfred Brun	1 35
53.	**KREUTZER. — Études**, revues, annotées et doigtées par A. Lefort	1 50
54.	**MAZAS. — Études spéciales**, op. 36, vol. I	1 50
85.	**PAGANINI. — 24 Caprices**, op. 1	1 50
86.	— **60 Etudes** (en forme de variations), op. 14	1 50
87.	— **Nel cor piu non mi sento** (Introduction et variations) revu par Alberto Bachmann	1 25
57.	**RODE. — 24 Caprices**	1 35
88.	**VIEUXTEMPS. — 3 Cadences** pour le *Concerto* de Beethoven revues par Alberto Bachmann.	» 75
89.	— **La Chasse**, édition difficile, op. 32, n° 3 *bis*, revue par Alberto Bachmann	» 75
90.	— **6 Etudes de concert**, op. 16	1 25
91.	**WIENIAWSKI. — L'École moderne, Études-Caprices**, op. 10	1 50
92.	— **Etudes-Caprices** (avec accompagnement d'un 2e violon), op. 18, 1er cahier	1 50
93.	— **Etudes-Caprices** (avec accompagnement d'un 2e violon), op. 18, 2e cahier, revues par Alberto Bachmann	1 50

VIOLON ET PIANO

*184/185.	**BACH. — Six Sonates**, vol. I/II, revues, annotées et doigtées par Georges Catherine. Chaque.	3 »
*59.	**BEETHOVEN. — Sonates complètes**, revues, annotées et doigtées par Georges Catherine	6 »
94.	**CHOPIN. — Grande Valse brillante**, op. 18.	» 75
95.	— **Valse brillante**, op. 34, n° 1	» 75
96.	— — op. 34, n° 2	» 75
97.	— — op. 34, n° 3	» 75
98.	— — op. 42	» 75
99.	— — op. 64, n° 1	» 75
100.	— — op. 64, n° 2	» 75
101.	— — op. 64, n° 3	» 75
102.	**HÆNDEL. — Concerto**	1 50
103.	— **Sonates 1, 2**, 1er cahier	1 50
104.	— — 3, 2e —	1 50
105.	— — 4, 3e —	1 50
106.	— — 5, 6, 4e —	1 50
107.	**KREUTZER. — 13e Concerto**	2 »
108.	— 18e —	2 »
109.	— 19e —	2 »
110.	**MENDELSSOHN. — Romance**, op. 109	1 »
*58.	**MOZART. — Sonates complètes**, revues, annotées et doigtées par J. Ancel-Guyonnet et Georges Catherine	6 »
111.	**PAGANINI. — Carnaval de Venise**, op. 10.	1 25
112.	— 1er **Concerto**, op. 6	2 50
113.	— 2e — op. 7	2 50
114.	— **God save the Queen**, op. 9, revu par Alberto Bachmann	1 25
115.	— **I Palpiti**, op. 13	1 25
116.	— **Moto Perpetuo**, op. 11	1 25
117.	— **Non piu Mesta**, op. 12, revu par Alberto Bachmann	1 25
118.	— **6 Sonates**, op. 2	1 50
119.	— **6 Sonates**, op. 3	2 »
120.	— **Le Streghe** (Danse des Sorcières), op. 8	1 25
121.	**RAFF (J.). — 1er Concerto**, op. 161, revu par Alberto Bachmann	2 50
122.	— **La Fée d'Amour**, op. 67, revue par Alberto Bachmann	2 »
123.	— **Suite**, op. 180	2 50
*83.	**RODE (P.). — 1er Concerto**	2 »
124.	— 4e —	2 »
*84.	— 6e —	2 »
125.	— 7e —	2 »
126.	— 8e —	2 »
127.	**SCHUMANN. — Album à la Jeunesse**, op. 68	1 50
128.	**VIEUXTEMPS. — Air varié**, op. 22, n° 2	1 25
129.	— **Ballade et Polonaise**, op. 38	2 50
130.	— **La Chasse**, op. 32, n° 3	1 25
131.	— 1er **Concerto**, op. 10	3 »
132.	— 2e — op. 19	2 »
133.	— 3e — op. 25	2 50
N°s 134.	**VIEUXTEMPS. — 4e Concerto**, op. 31	2 50
135.	— 5e **Concerto**, op. 37	2 »
136.	— **La Dernière Rose d'été**, op. 33, n° 5.	» 75
137.	— **Elégie**, op. 30	1 50
138.	— **Fantasia appassionata**, op. 35	2 »
139.	— **Fantaisie-Caprice**, op. 11	1 50
140.	— **Morceau brillant**, op. 22, n° 1	1 25
141.	— **Rêverie**, op. 22, n° 3	1 25
142.	— **Suite** (Préludio, Minuetto, Aria et Gavotte), op. 43. Tous ces morceaux revus par Alberto Bachmann.	1 50
*62.	**VIOTTI. — 19e Concerto**	2 50
63.	— 22e —	2 »
*64.	— 23e —	2 »
*65.	— 24e —	2 »
66.	— 28e —	2 »
67.	— 29e —	2 »
143.	**WIENIAWSKI. — Adagio élégiaque**, op. 5.	1 »
144.	— **Airs Russes** (Souvenir de Moscou), op. 6	1 50
145.	— **Capriccio-Valse**, op. 7, revu par Alberto Bachmann	1 50
146.	— **Carnaval Russe**, op. 11, revu par Alberto Bachmann	1 50
147.	— 1er **Concerto**, op. 14, revu par Alberto Bachmann	2 50
148.	— 2e **Concerto**, op. 22	2 »
149.	— **Fantaisie Orientale**, op. 24, revue par Alberto Bachmann	» 75
150.	— **Gigue**, op. 23, revue par Alberto Bachmann	» 75
151.	— **Kujawiak**, 2e mazurka, op. 13, revue par Alberto Bachmann	» 75
152.	— **Légende**, op. 17	1 25
153.	— **2 Mazurkas**, op. 12 (n° 1. Sielanka la Champêtre ; n° 2. Chanson polonaise)	1 50
154.	— **2 Mazurkas**, op. 19 (n° 1. Obertas ; n° 2. Le Ménétrier)	1 50
155.	— 1re **Polonaise brillante**, op. 4	1 50
156.	— 2e — — op. 21	1 50
157.	— **Romance sans paroles et Rondo élégant**, op. 9, revus par Alberto Bachmann	1 50
158.	— **Scherzo-Tarentelle**, op. 16	1 50
159.	— **Souvenir de Posen**, 1re Mazurka, op. 3	1 »

VIOLON, ORGUE ET HARPE

160.	**VIEUXTEMPS. — Adagio religioso du** *4e Concerto*	1 25

2 VIOLONS ET PIANO

161.	**HÆNDEL. — Sonate n° 1**	1 50
162.	— — n° 2	1 50
163.	— — n° 3	1 50
164.	— — n° 4	1 50
165.	— — n° 5	1 50
166.	— — n° 6	1 50
*167.	— — n° 7 (ou flûte, violon et piano)	1 50
*168.	— — n° 8	1 50
*169.	— — n° 9 (ou 2 hautbois et piano)	1 50
*170.	— — n° 10 (ou flûte, violon et piano)	1 50
*171.	— — n° 11 (ou 2 hautbois et piano)	1 50
*172.	— — n° 12	1 50

VIOLONCELLE ET PIANO

173.	**HÆNDEL. — 1re Sonate**	1 50
174.	— 2e —	1 50
175.	— 3e —	1 50
176.	**MENDELSSOHN. — Romance**, op. 109	1 »
177.	**PAGANINI. — Moto Perpetuo**, op. 11	1 50
178.	**ROMBERG. — Concertino**, op. 51	1 50
179.	**SCHUMANN. — Album à la Jeunesse**, op. 68	1 50
180.	— **Concerto**, op. 129, revu par André Hekking	2 50
181.	**VIEUXTEMPS. — Morceau brillant**, op. 22, n° 1	1 50
182.	— **Rêverie**, op. 22, n° 3	1 25
183.	**WIENIAWSKI. — Légende**, op. 17, revue par André Hekking	1 50

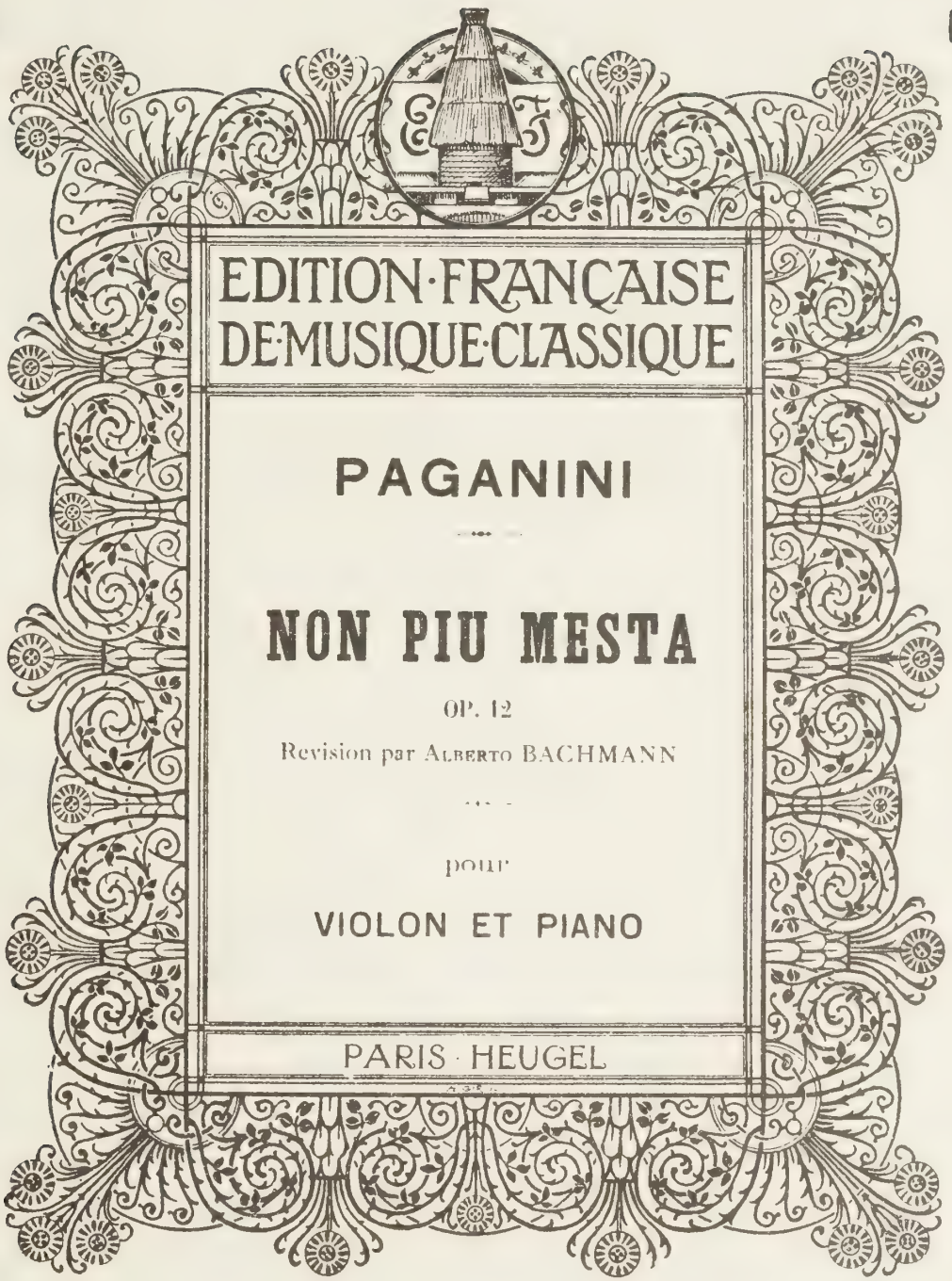
LES OUVRAGES PRÉCÉDÉS D'UN ASTÉRISQUE SONT EN PRÉPARATION

Demander le catalogue des ouvrages pour Piano

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Paris (2e) - HEUGEL

IMP. CHAIX. — 6454-4-24.

violin



EDITION·FRANÇAISE
DE·MUSIQUE·CLASSIQUE

PAGANINI

NON PIU MESTA

OP. 12

Revision par ALBERTO BACHMANN

pour

VIOLON ET PIANO

PARIS · HEUGEL

M
1013
P12
op 12

2 ⊓ Tirez
∨ Poussez
Sul E sur le Mi
Sul A sur le La
Sul D sur le Ré
Sul G sur le Sol
+ Pizzicato

Accord

NON PIU MESTA

pour Violon avec acct de Piano

Revu par
ALBERTO BACHMANN

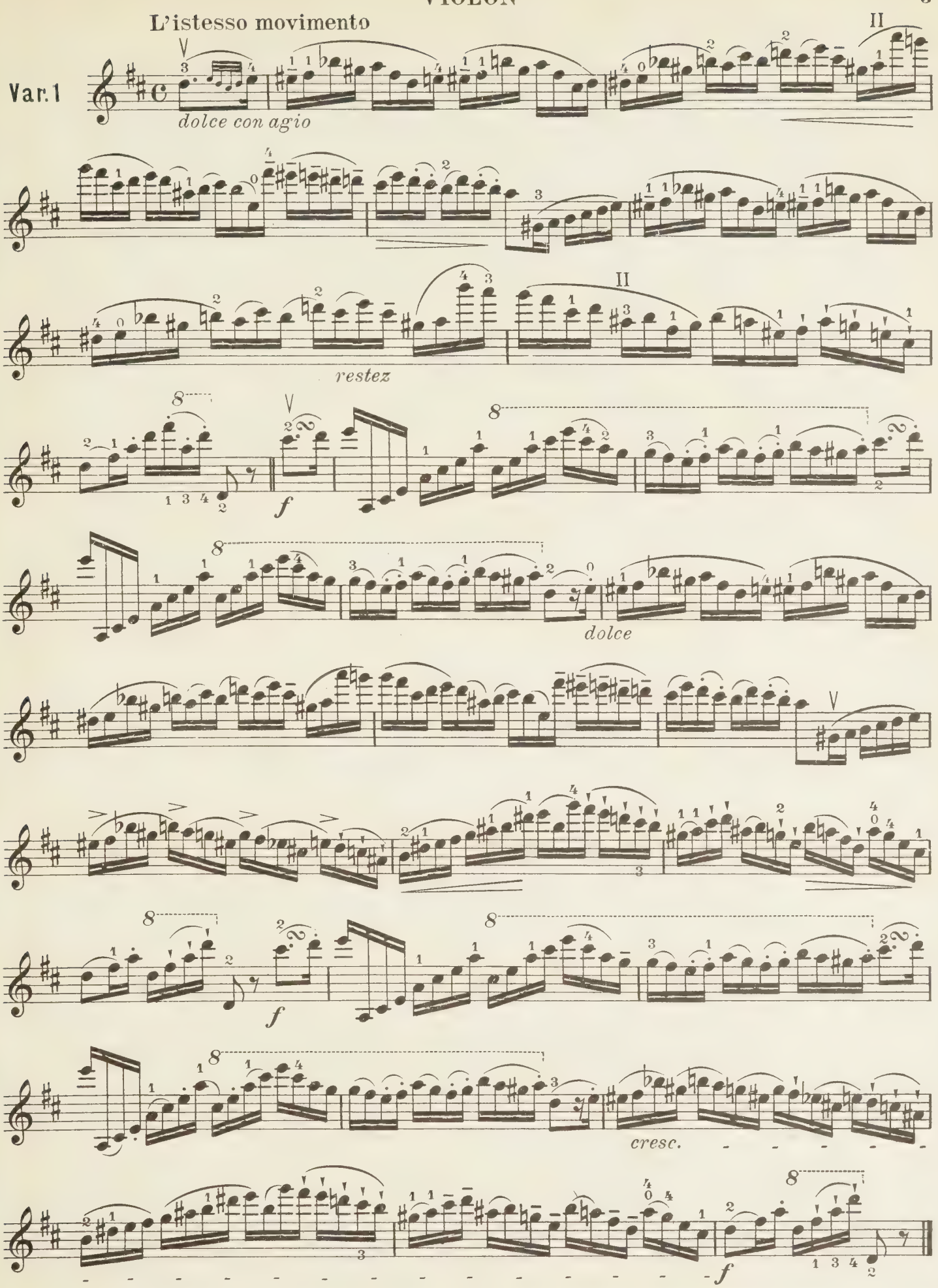
VIOLON

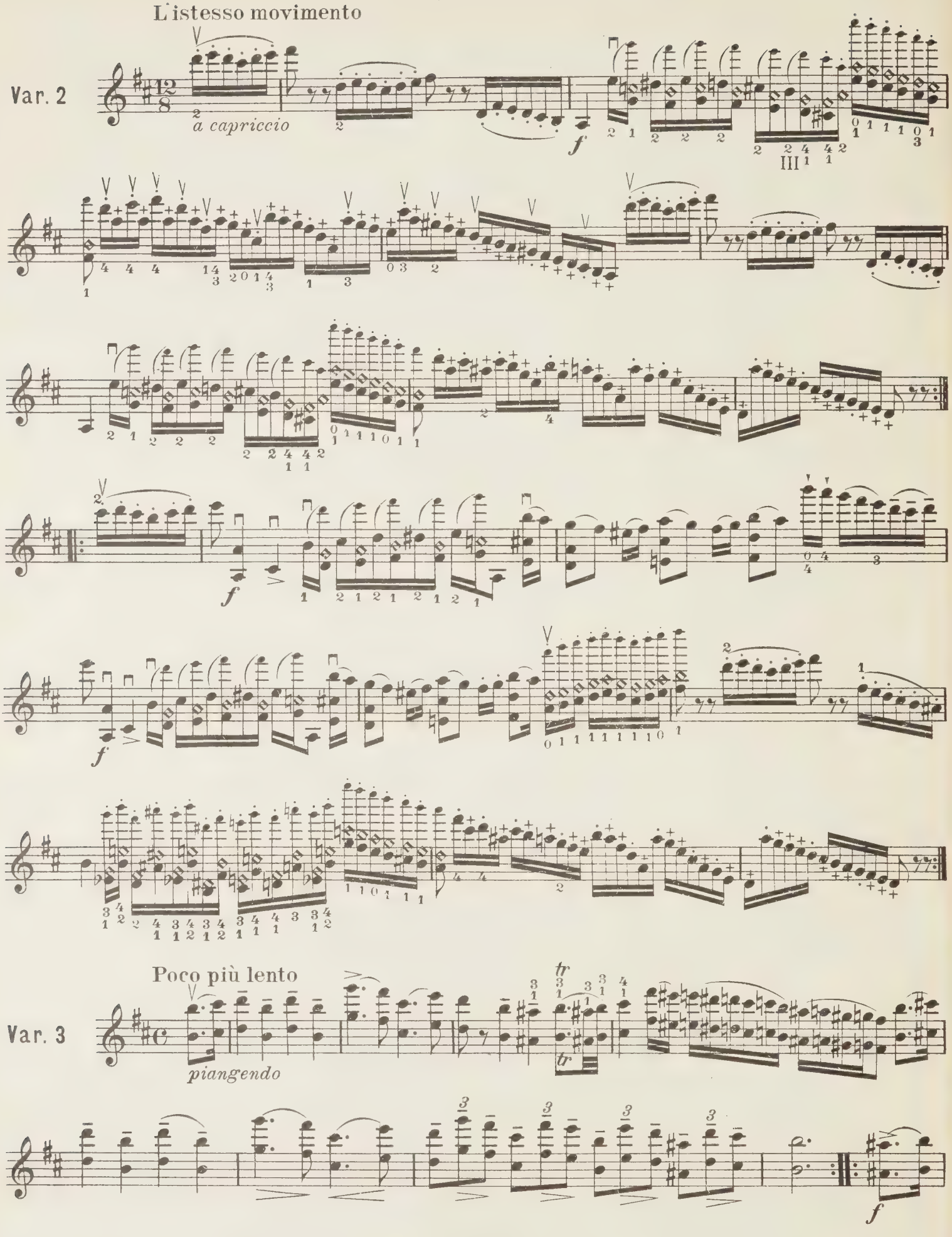
N. PAGANINI
Op. 12

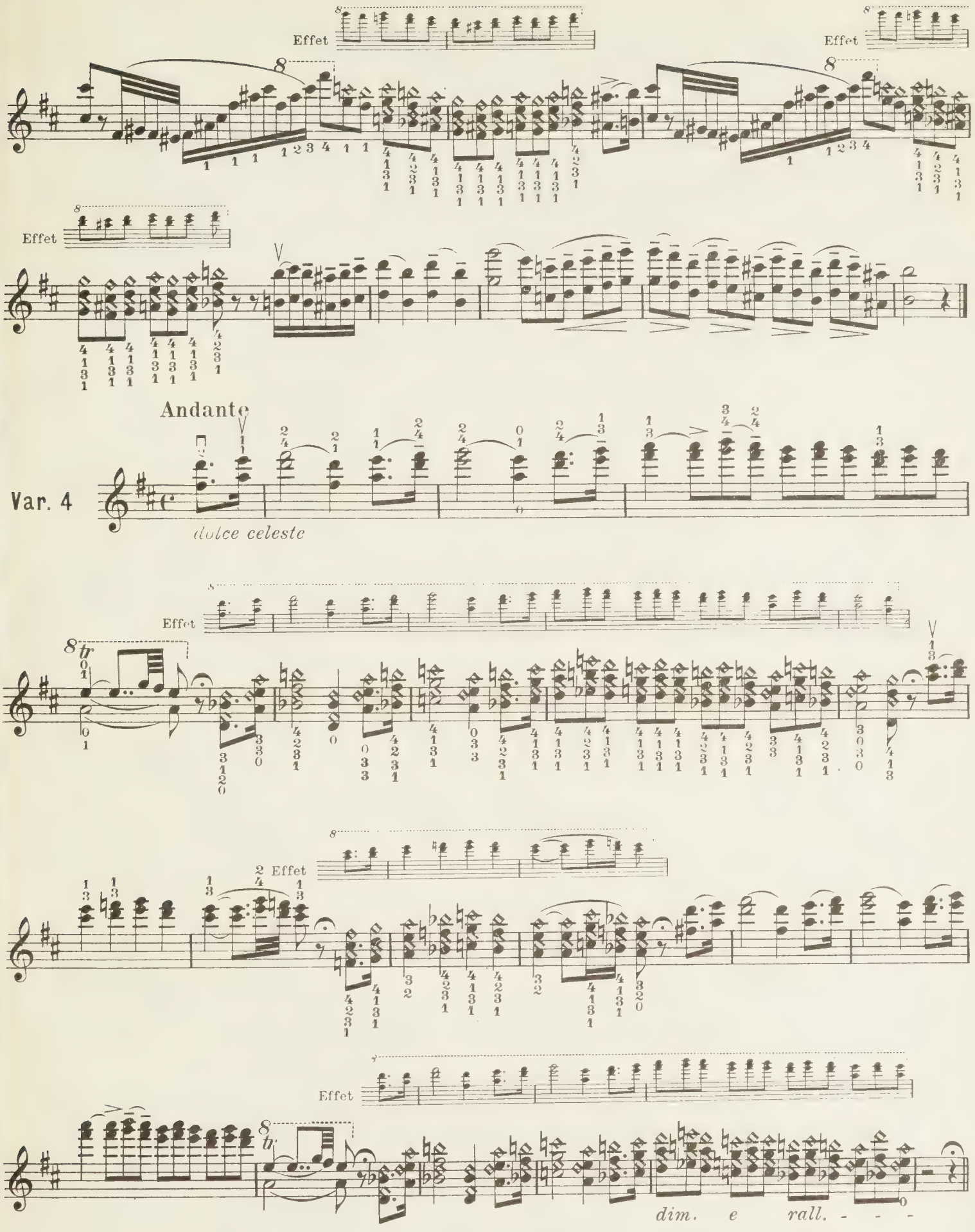
Introduction — Adagio cantabile — Solo — *espress.* — *tranquillo* — *cresc.* — sul A — *cresc.* — sul A

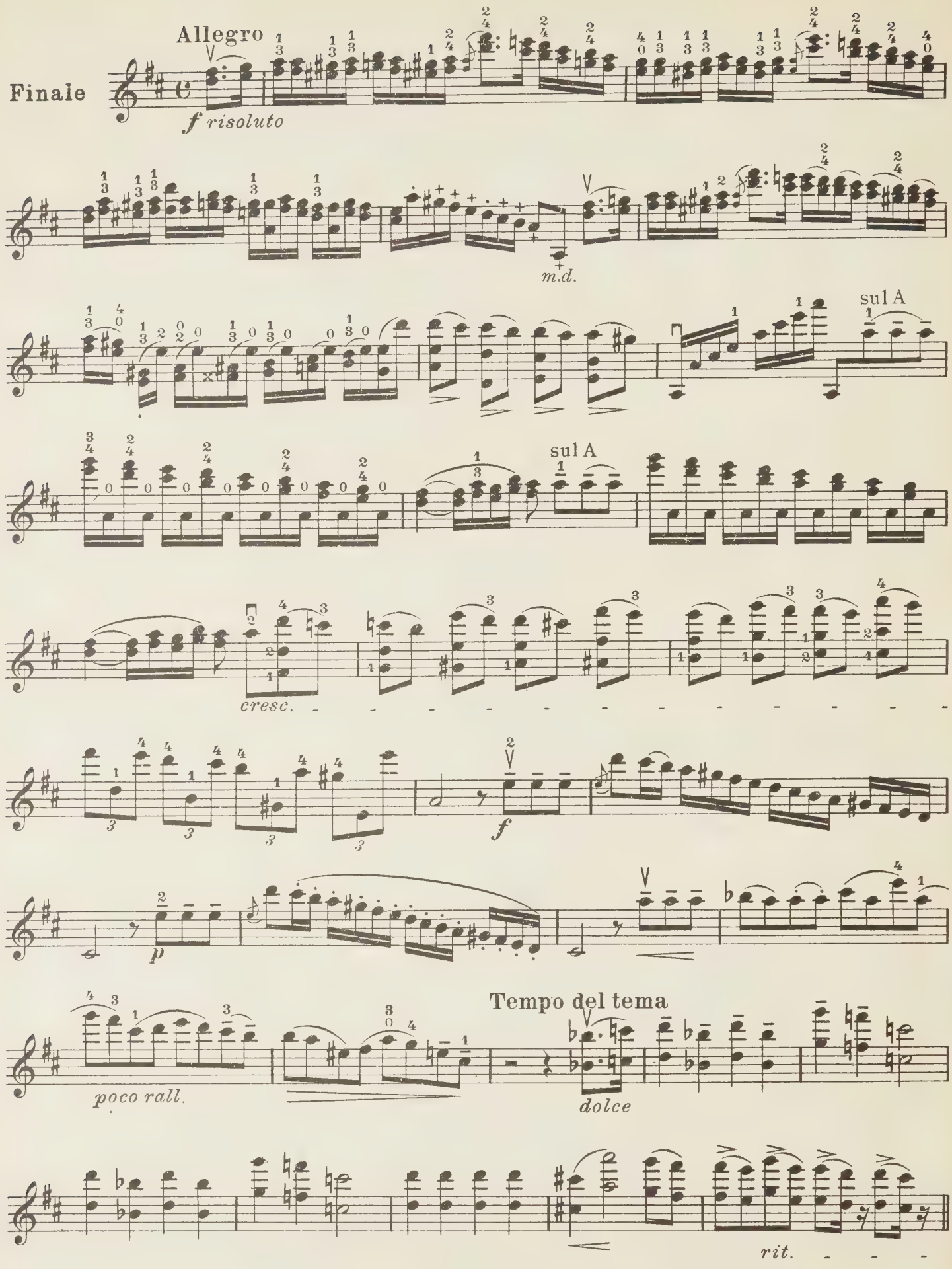
Thème — Moderato — *dolce con affetto* — *dolce*

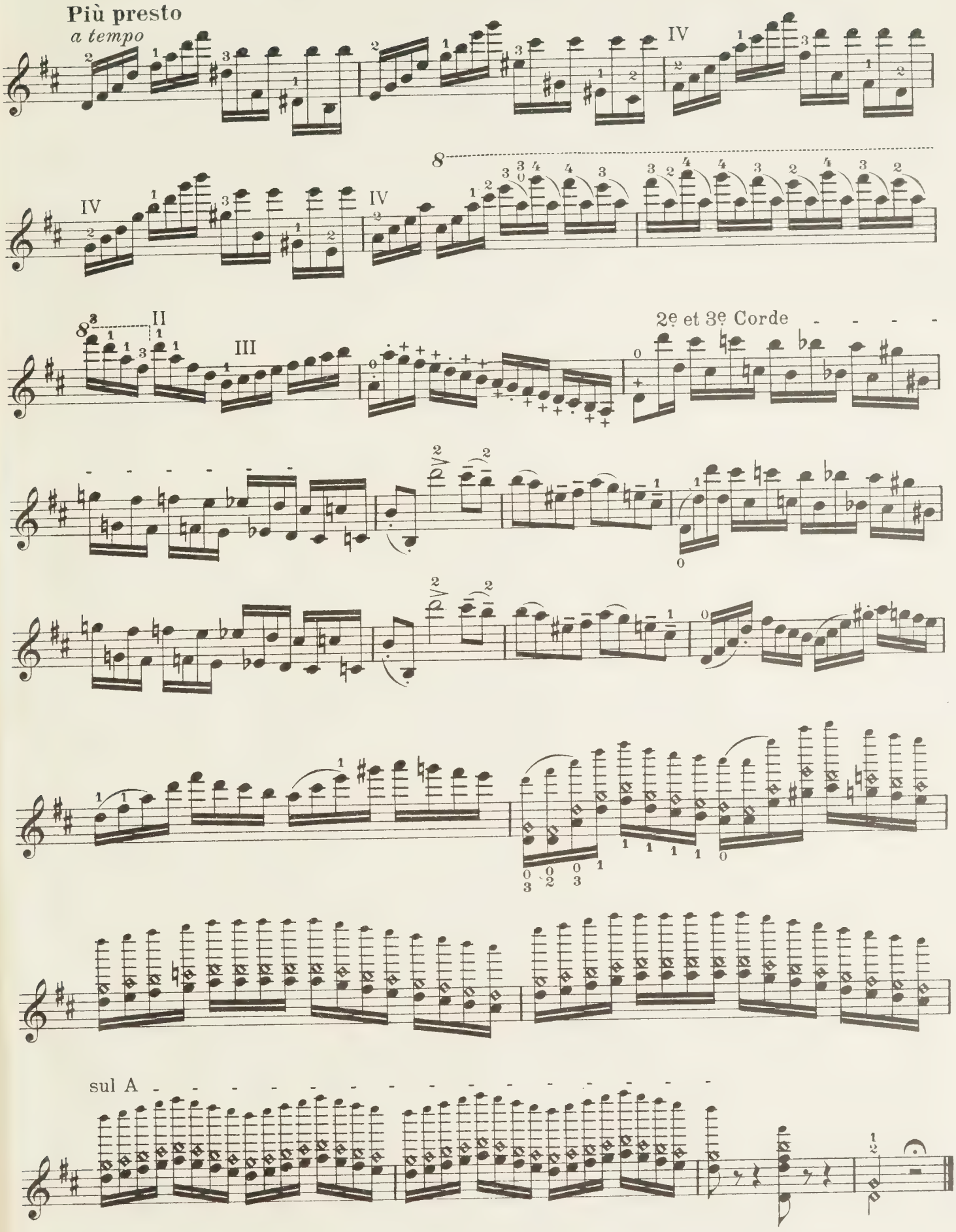
Paris, L. BONNEFOND, Editeur, 100, rue Réaumur. L.B. 392


L'istesso movimento
Var. 1
dolce con agio
restez
f
dolce
cresc.


L'istesso movimento
Var. 2
a capriccio
Poco più lento
Var. 3
piangendo


Effet
Effet
Effet
Andante
Var. 4
dolce celeste
Effet
Effet
Effet
dim. e rall.


Finale
Allegro
f risoluto
m.d.
sul A
sul A
cresc.
f
p
Tempo del tema
poco rall.
dolce
rit.


Più presto
a tempo
IV
IV
IV
8
II
III
2e et 3e Corde
sul A

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

violin

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1013
P12
op.12

Paganini, Nicolò
[Introduzione e variazioni
sul' aria Non piú mesta, violin
& orchestra, op. 12; arr.]
Non piú mesta

Music